

Conservatorio “A. Pedrollo” - Vicenza

Programma corsi pre-accademici

1° Ciclo :

- 1) Lettura cantata a prima vista di una melodia in chiave di violino, senza accompagnamento (fino a due alterazioni in chiave)
- 2) trasporto cantato a prima vista di una facile melodia (da trasportare un tono sopra o sotto)
- 3) Dettato melodico (otto battute in 2/4 o 3/4 in tonalità magg o min fino ad una alterazione in chiave)
- 4) Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino e in chiave di basso tempi semplici e composti con figurazioni ritmiche fino alla terzina , doppia terzina e sestina
- 5) Lettura a prima vista di una sequenza ritmica polilineare
- 6) Dettato ritmico in otto misure nel tempo di 2/4, 3/4 o 6/8 con figure fino alla semicroma ritmiche, figurazioni ritmiche con uso di punto di valore, sincope, contrattempo, terzina e sestina
- 7) Questionario o colloquio su argomenti di teoria musicale (negli esami fatti finora si è trattato di un questionario su scale, accordi e intervalli)
- 8) Composizione scritta di un periodo musicale fino a otto battute, di cui sia data la prima frase.

2°) Ciclo:

- 1) Lettura cantata a prima vista di una melodia in chiave di violino, senza accompagnamento (tonalità fino a 5 alterazioni , tutti gli intervalli magg, min, aument, dimin. fino all' 8a con alterazioni transitorie e modulanti)
- 2) Trasporto di una breve melodia un tono sopra o sotto (fino a due alterazioni in chiave e con presenza di alterazioni transitorie)
- 3) Lettura cantata a prima vista di una breve melodia in una della sette chiavi
- 4) Dettato melodico-armonico-polifonico (4 misure melodico e quattro misure armonico- polifonico a due parti)
- 5) Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino e in chiave di basso nei tempi semplici e composti, con figurazioni ritmiche irregolari (duina, terzina, quartina, quintina, doppia terzina, sestina,settimina) in più tempi, con cambio di tempo
- 6) lettura a prima vista di una sequenza ritmica polilineare
- 7) Dettato ritmico con le figurazioni descritte nella prova di solfeggio
- 8) Questionario o colloquio su argomenti di teoria musicale (il programma completo della teoria "vecchio ordinamento")
- 9) Composizione scritta di un periodo musicale fino a otto battute, di cui sia data la prima frase
- 10) Riconoscere all'ascolto alcuni elementi ritmici, melodici, armonici e strutturali di un brano proposto